

PROGRAM KONCERTA:

1. F. LISZT: „Fantazija i fuga na temu B-A-C-H“
za orgulje solo
2. J. HAYDN: „Nun beut die fleur das frische Grün“
arija Gabrijela iz oratorija „Stvaranje svijeta“
sopran
3. A. STRADELLA: „Pietà, Signore“
bariton
4. S. RAHMANJINOV: „Preludij“ op.32. no.5
„Preludij“ op.32 no.12
za glasovir solo
5. L.J. STIPIŠIĆ-DELMATA: „Tvoje ime Zahariji dano“
„Molitva“
ženski vokalni sastav
6. I. LUKAČIĆ: „Coeli enarrant gloriam Dei“
bas
7. G. F. HÄNDEL: „Lascia ch'io pianga“
arija Almirene iz opere „Rinaldo“
sopran
8. I. LUKAČIĆ: „Cantabo Domino“
bariton
9. J. S. BACH: „Alle menschen müssen sterben“ BWV643
za orgulje solo
10. J. HAYDN: „Von deiner Güt, o Herr!“
duet Adama i Eve iz oratorija
„Stvaranje svijeta“
sopran, bariton, zbor
11. Japanska tradicionalna: „Sakura, sakura“
svi izvođači
12. K. WOJTYŁA: „Krist na žalu“
svi izvođači

Zagrebačka nadbiskupija,
Hrvatsko-japansko kulturno i gospodarsko društvo,
Hrvatski glazbeni centar

pozivaju Vas na

MISU ZA MIR i DOBROTVORNI KONCERT

ZA POMOĆ
STRADALIMA U VUKOVARU
i JAPANU

20.studenog 2011. godine u 18h sv.misa, u 19h koncert
Zagrebačka katedrala, Kaptol 31

ULAZ SLOBODAN

Nastupaju:

VITOMIR MAROF - bariton

MAYUMI KAMEI - sopran

MARIJAN HUIĆ - bariton

ROBERT PALIĆ - bas

EDMUND ANDLER BORIĆ - orgulje

MARTINA MIČIJA PALIĆ - glasovir

WAKANA TAKAHASHI VONDRA - glasovir

Ženski vokalni sastav „KORALDE“
Stručni voditelj: **Marijan Huić**

Mješoviti zbor Sv.Josipa - Trešnjevka,
Dirigent: **Josip Škvorc**



MJEŠOVITI ZBOR SV.JOSIPA (Župa Sv.Josipa -Trešnjevka, Zagreb)

Zbor je osnovan u jesen 1937.g. po ustanovljenju župe Sv.Josipa na Trešnjevci. Od tada pa do danas neprekidno djeluje slaveći Boga svojim pjevanjem u liturgijskim slavljinama svake nedjelje, blagdana i drugim svečanostima. Osim u župi zbor je imao više zapaženih nastupa u domovini i inozemstvu (Slovenija, Austrija, Italija) te se rado uključivao u zajedničke proslave na nivou Zgb. Nadbiskupije kao što su oba posjeta Svetog Oca Ivana Pavla II Zagrebu i Mariji Bistrici, Euharistijskim kongresima te prilikom posljednjeg posjeta Pape Benedikta XVI Zagrebu, a nekoliko godina redovito sudjeluje na spomen misama u CRN GROBU kraj Škofje Loke za žrtve poraća 1945.g. te na misama za poginule branitelje u domovinskom ratu u zagrebačkoj katedrali. Prilikom 65. obljetnice zbor snima svoj prvi cd pod naslovom «Pjesmom kroz godinu». Krajem 2009. zbor je proslavio 30. obljetnicu umjetničkog vodstva profesora Josipa Škvorca šestodnevnom hodočašćem u Rim gdje je uspješno održao 2. koncerta te vrlo uspješnim koncertom u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Biografija dirigenta

Josip Škvorc, rođen je u Vulariji kraj Čakovca 1943. god. Kao dječak svira u obiteljskom tamburaškom orkestru u raznim zgodama. U srednjoj školi uči svirati harmonij, osnove harmonije i pomalo orguljati. Sustavno glazbeno obrazovanje stječe na Institutu za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“ te na muzičkoj akademiji u Zagrebu. Za vrijeme studija pjeva i svira trubu u VIS-u Prijatelji s kojima održava oko 200 koncerata duhovne popularne glazbe po hrvatskoj i gotovo cijeloj europskoj. Od 1990. predaje glazbenu kulturu u OŠ Tituša Brezovačkog u Španskom, te vodi tamburaške sastave škole, KUD-a Croatia, a posljednjih godina i tamburaški sastav župe sv. Josipa. Po potrebi piše aranžmane za tamburaške sastave te sklada psalme i motete za mješovite zborove. Dirigirati je počeo još u srednjoj školi a posljednje 33. godine vrlo uspješno ravna zborom sv. Josipa.



ŽVS «KORALDE» Zagreb

Nakon mnogo godina djelovanja u sastavu KUD-a «Željezničar», ženski vokalni ansambl se izdvojio i u travnju 2006. godine, registrirao kao samostalna udruga pod nazivom Ženski vokalni sastav «Koralde». Naziv sastava članice su preuzele iz izraza za ogrlicu od jednoboynih ili višeboynih kuglica. Poslije svih godina, mnogobrojnih nastupa, putovanja i sustavnog rada na očuvanju kulturne baštine, sastav u današnjoj postavi našao se na novom početku.

Duboko vjerujući u to da pjesma oplemenjuje i uljepšava život te djeluje terapijski, ŽVS «Koralde» je krenuo u samostalan rad, s uvjerenjem da svojim radom može zaslužiti povjerenje i potporu okoline. Naša misija je donijeti pjesmu i radost glazbe svima koji žele živjeti život pun veselja, a vizija postati prepoznatljiv i priznat amaterski vokalni sastav koji će pružiti glazbeno utočište ženama svih dobnih skupina. Ženski vokalni sastav «Koralde» će i u budućnosti: raditi na očuvanju folklorne baštine te promoviranju narodnog nasljeđa kao bitnog čimbenika očuvanja nacionalne svijesti; njegovati klapsko pjevanje; pjevati sakralne pjesme; biti mjesto okupljanja i toplog ljudskog druženja; biti glazbeno utočište ženama svih dobnih skupina i surađivati sa sličnim društvima. Sastav danas ima 7 aktivnih članova. Stručni voditelj je Marijan Huić, akademski glazbenik i profesor pjevanja. ŽVS «Koralde» je 2009. godine snimio CD. Producent i koordinator cijelog projekta je bio poznati skladatelj, dirigent i melograf Ljubo Stipišić-Delmata. Iza ovog ansambla su brojni nastupi i gostovanja diljem Hrvatske i Europe. U ožujku ove godine održan je i cjelovečernji koncert u Zagrebačkom kazalištu lutaka. Koncert je održan povodom pete godišnjice samostalnog rada, a uz «Koralde» su nastupili i brojni gosti.

MAYUMI KAMEI (sopran)

Mayumi Kamei rođena je u Tokyu, gdje je započela svoje muzičko obrazovanje i na «Chiba University» diplomirala je muzičku pedagogiju. Nakon toga upisuje «Tokyo national university of fine arts and music» gdje diplomira, te na istom fakultetu specijalizira solo-pjevanje u klasi prof. Kan-Ichi Suzukia.

Dolaskom u Hrvatsku upisuje i završava magisterij iz solo-pjevanja na Visokoj školi za glazbenu umjetnost «Ino Mirković» u Lovranu, u klasi prof. Olge Šober, gdje je u razdoblju od 2000. do 2004. godine radila kao asistent i profesor solo-pjevanja.

Gospođica Kamei održala je brojne koncerte diljem Japana, Brazila, Njemačke, Irske, Slovenije i Hrvatske, te je pjevala na Milenijskom koncertu UN-a održanom u New Yorku. Kao solist nastupala je u Mozartovom Requiemu, Beethovenovoj devetoj simfoniji, Handelovom oratoriju Mesija, te Vivaldijevoj Gloriji. U Riječkom HNK nastupala je kao solist u Mozartovoj Krunidbenoj misi, Verdijevoj Traviati te u McNally-noj «Maria Callas – master class». Godine 1999. osvojila je drugu nagradu na «Societa Jupiter International Music Competition» održanom u Genovi (Italija), te je 2000. godine predavala solo-pjevanje na «Master class at the Vale Veneto Winter Festival» u Santa Mariji (Brazil). Trenutno živi i radi kao član zbora Hrvatske radio televizije u Zagrebu.

U veljači 2007. godine održala je koncert u dvorani Muzeja Mimara povodom «Svjetskog dana bolesnika» surađujući sa baritonom Vitomirovom Marfom i pijanisticom Martinom Mičija Palić.

Mayumi Kamei također surađuje sa eminentnom hrvatskom orguljašicom Ljerkom Očić, s kojom nastupa u sklopu festivala «Orgulje Heffer» i «ARS Organi Sisciae» (Međunarodni orguljaški festival).



MARIJAN HUIĆ (bariton) iz Zagreba

Studirao je solo pjevanje na Visokoj školi za glazbenu umjetnost «Ino Mirković» u Lovranu, u klasi prof. Mayumi Kamei, te je 2005. godine diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Nade Putar-Gold.

Učio je pjevanje u klasi prof. Rahilke Burzevske, prof. Branke Ristić, prof. Bojana Šobera, prof. Mayumi Kamei i prof. Vitomira Marofa.

Od rane mladosti pjevao je u crkvenom zboru, te nastupao kao solist. Kasnije postaje član zbora Hrvatske Radio Televizije, zbora HNK «Ivana pl. Zajca» u Rijeci, zbora HNK u Zagrebu i zbora Gradskog kazališta Komedijski u Zagrebu, s kojim i danas surađuje.

Održao je mnogobrojne koncerte diljem Hrvatske (Zagreb, Karlovac, Rijeka, Opatija, Lovran, Crikvenica, Brijuni, Šibenik, Varaždin, Novalja) te u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Nizozemska, Mađarska, Slovenija).

U veljači 2005. godine bio je gost na Hrvatskom balu u Beču, gdje nastupa u duetu sa gitaristom mr. Hrvojem Grgićem.

Od 2007. godine intenzivno se bavi pedagoškim radom; radi kao profesor pjevanja na Rock akademiji u Zagrebu, a također je i stručni voditelj ženskog vokalnog sastava "Koralde".



MARTINA MIČIJA PALIĆ (glasovir)

Pijanistica Martina Mičija Palić započinje osnovnu glazbenu naobrazbu na Glazbenoj školi "Funkcionalne muzičke pedagogije" u Zagrebu. Maturirala je glasovir u klasi prof. Barbare Bego-Bojić, a paralelno završila i Gornjogradsku gimnaziju u Zagrebu.

U svom dosadašnjem radu sudjelovala je na mnogim seminarima, natjecanjima i koncertima, osvojivši mnoge nagrade na natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Do sada je imala brojne koncerte diljem Hrvatske, a gostovala je i u Austriji, Italiji te Francuskoj.

Značajno je istaknuti da pijanistica Martina Mičija ima iskustva u radu s orkestrom, surađivala je sa «Društvenim orkestrom Hrvatskog glazbenog zavoda» pod ravnanjem maestra Igora Gjadrova, sa simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem maestra Nikše Bareze, i sa Orchestre de Flutes Français i maestrom Pierre-Alain Bigetom.

Sudjelovala je na mnogim majstorskim tečajevima i radila sa eminentnim pedagozima poput prof. Manane Kandelaki sa Moskovskog Državnog Konzervatorija, prof. Ivane Švarc-Grenda iz Zagreba i prof. Carole Grindeae sa Royal College of Music iz Londona, prof. Toros Cana iz SAD-a i prof. Kirila Rodina sa Moskovskog Državnog konzervatorija. Pohađala je majstorski tečaj prof. Noëla Floresa u Beču, a radila je i sa prof. Marinom Ambokadze.

Diplomirala je u srpnju 2003. na Visokoj školi za glazbenu umjetnost «Ino Mirković» u Lovranu, u klasi prof. dr. Evgenija Zarafijantsa.

U rujnu 2003. nastavlja svoje umjetničko djelovanje u Parizu, na École Normale de Musique de Paris «Alfred Cortot», upisavši poslijediplomski magistarski studij klavira u klasi prof. Françoise Thinat i komorne glazbe u klasi prof. Nine Patarčec.

U lipnju 2005. uspješno je završila poslijediplomski magistarski studij na École Normale de Musique de Paris te osvojila 2. nagradu na međunarodnom natjecanju komorne glazbe UFAM u Parizu. U toku svog školovanja u Francuskoj održala je brojne koncerte od

EDMUND ANDLER-BORIĆ (orgulje)

Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha. Godine 1999. odnio je apsolutnu pobjedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ističe se



izvedbama virtuosnih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe.

Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanih nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj republici, SAD-u i Rusiji, najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš. Godine 2010. dobitnik je nagrade Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, pokretač je takvih događanja u Hrvatskoj: ravnatelj je festivala-Orgulje Zagrebačke katedrale, jedan je od pokretača, te ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala Ars organi Sisciae u Sisku, festivala Orgulje otoka Visa i rapskog orguljaškog festivala Petar Nakić.

Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem.

Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010. godine.

godine gostovao u Bratislavi na gala koncertu s Hasmik Papian i Miroslavom Dvorskim, pod ravnanjem Leoša Svárovskog. Sljedeće godine nastupio je na gala koncertu s Elenom Obraztsovom i Peterom Dvorskim. Grofa Lunu pjevao je 2007. godine na Opernom festivalu u Zvolenu, Slovačka. U istoj je ulozi nastupio u Teatru Wielki u Poznanu, Poljska, pod ravnanjem Macieja Wielocha.

Primio je najveće nagrade u Hrvatskoj za svoje umjetničko djelovanje: nagradu Milka Trnina i nagradu Vladimir Ružđak za pjevanje i umjetnički nastup u ulogama Conte di Luna (Il Trovatore) i Nabucco (Nabucco) G. Verdia. Od 2003. godine Vitomir Marof je stalni član-gost Volksoper Wien.

WAKANA TAKAHASHI - glasovir

Wakana Takahashi rođena je 1984. godine u Sendaiu (Japan). Već u ranom djetinjstvu uči osnove glasovira u glazbenom centru za djecu "Yamaha".

Do sedamnaeste godine pohađa privatne satove kod prof. Atuko Nishina, te kod prof. Yuriko Ueki.

2002. upisuje se na studij Visoke škole za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu (Hrvatska), u klasi prof. Marine Ambokadze.

2004. prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu (podružnica Rijeka), u klasu prof. Marine Ambokadze, gdje je diplomirala glasovir 2007. s najboljim ocjenama.

2010. uspješno je završila poslijediplomski studij usavršavanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Marine Ambokadze te je upisala još jednu godinu usavršavanja.

Do sada je sudjelovala na mnogobrojnim koncertima i manifestacijama, (samostalnim i kao korepetitorica) diljem Hrvatske, Japana, Italije i Austrije, a dobitnica je i nekoliko nagrada:

- 2001. g. druga nagrada na međunarodnom natjecanju za duo "Kayabuki dou" (Japan), s pijanistom Miyuki Komiya
- 2006. g. treća nagrada na međunarodnom natjecanju Nagrada grada Padove "Premio città di Padova" (Italia)
- 2006. g. treća nagrada na međunarodnom natjecanju vokalne i glazbene izvedbe za mlade talente u San Bartolomeo al Mare (Italia).

web: <http://www.wakanatakahashi.com/>



kod kojih je važno izdvojiti recital u Saint Germain-en-Laye u rodnoj kući Claude Debussya, te u studenom 2005. godine koncert u salle Cortot (Pariz).

Završila je i specijalizaciju iz komorne glazbe u klasi prof. Nine Patarčec na École Normale de Musique de Paris, u akademskoj godini 2005./2006. kao stipendistica Vlade Francuske Republike. Tokom školovanja u Parizu, također je bila i stipendistica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske. Tokom studija u Parizu redovito je nastupala kao korepetitor flautističke klase prof. Pierre-Yvesa Artauda (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris).

U travnju 2005. održala je turneju sa Orchestre de Flutes Français koja je započela u Parizu



koncertom u Salle Cortot, a zatim koncertima u MD Lisinski na „23. Muzičkom Biennalu Zagreb – ISCM World Music Days“ te u Karlovcu, Varaždinu, Rijeci, Puli i Rovinju. Na spomenutim koncertima nastupila je kao solistica sa orkestrom, a praisvela je djela Viktorije Čop te istaknutog hrvatskog kompozitora Igora Kuljerića, koja su joj bila i posvećena.

U veljači 2007. godine održala je koncert u dvorani Muzeja Mimara povodom „Svjetskog dana bolesnika“ surađujući sa nacionalnim prvakom, baritonom Vitomir Marofom. U svibnju 2010. godine surađuje sa američim skladateljem prof. dr. Larry Alan Smithom i violinisticom Carlom Trynchuk.

Od rujna 2006. se bavi pedagoškim radom, kao profesor klavira i korepetitor, te sa svojim učenicima osvaja brojne nagrade i priznanja. U ožujku 2008. godine sudjeluje sa svojim učenicima na 20. Europskom natjecanju u Torinu – „Citta di Moncalieri“, gdje dobiva počasnu diplomu kao profesor, budući da su joj svi učenici osvojili nagrade.

ROBERT PALIĆ (bas)

Svoju pjevačku karijeru započeo je kao član Akademskog zbora „Ivan Goran Kovačić“ u Zagrebu. Diplomirao je na Ekonomskom fakultetu, a od 1993. godine stalni je član ansambla Opere „Hrvatskog narodnog kazališta“ u Zagrebu. Pjevanje je učio kod uvaženih opernih solista i pedagoga prof. Stojana Stojanova i nacionalnog prvaka prof. Vitomira Marofa. Još sa akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić“ nastupa diljem Europe, a posebno valja istaknuti sudjelovanje na festivalu „Flaneries Musicales“ u Reimsu, gdje je umjetnički voditelj bio maestro Yehudi Menuhin.

Također treba istaknuti i sudjelovanje u svjetskoj produkciji „The Opera Spectacular“ sa čuvenim solistima kao što su: Piero Cappuccilli, Elena Obrastzova, Grace Bumbry, Luigi Roni, Katia Ricciarelli, Matteo Manuguerra i drugi, a pod ravnanjem maestra Giuseppea Raffe. Sa odabranim dijelom ansambla Opere HNK u Zagrebu sudjeluje na „Salzburger Kulturtagen“ u internacionalnim opernim produkcijama u Grosses Festspielhaus u Salzburgu i to u operama „Turandot“, „Aida“, „Der fliegende Holländer“, „Rigoletto“ itd.

Sudjelovao je na natjecanjima i seminarima poput „Belvedere“, „Ranieri i Cestelli“ u Münchenu i „Ondina Otta“ u Mariboru.

Nastupao je kao solist u izvedbama „Krunidbene mise u C-duru“ W.A. Mozarta, u Zagrebu i Dubrovniku.

Sa ansamblom Opere HNK u Zagrebu gostovao je u SNG Maribor u operama G. Verdija „Trubadur“, Nabucco“, „Aida“ i „Don Carlos“.

U HNK u Zagrebu nastupa kao solist u „Priči sa zapadne strane“ L.Bernsteina, „Čarobnoj fruli“ W.A.Mozarta, „Razgovoru Karmelićanki“ F. Poulenca, „Krabuljnom plesu“, „Traviati“, „Rigolettu“, „Trubaduru“ G. Verdija te „Seviljskom brijacu“ G.Rossinia. Također nastupa kao solist u „Lady Macbeth Mcenskog okruga“ D. Šostakoviča, „I Pagliacci“ R.Leoncavalla te operi „Nikola Šubić Zrinski“ I.pl.Zajca. Gostuje na Festivalu u Ljubljani 2008. godine, te na Međunarodnom opernom festivalu u Miskolcu (Mađarska), a u srpnju 2008. surađuje sa HNK Split u operi G. Verdija „Don Carlos“ na 54.splitskom ljetu, te 2009. godine na 55.splitskom ljetu u operi G.Verdija „Don Carlos“ i „Nabucco“.

Surađuje sa različitim komornim sastavima i nastupa sa pijanisticom Martinom Mičijom.



VITOMIR MAROF - bariton

Hrvatski bariton, rođen je u Zagrebu, te završio Farmaceutski fakultet i solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavao se u Beču, Salzburgu te Rimu (naročito belcatno stil pjevanja).

Njegov prvi umjetnički angažman bio je u Operi Maribor u ulozi Hansa Scholla iz moderne opere „Die Weiße Rose“ suvremenog skladatelja U. Zimmermanna.

Sada je član opernog ansambla Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Odlukom Ministarstva kulture od 22.studenog 2007.godine proglašen je nacionalnim prvakom.

Debitirao je u Zagrebu (1995.godine) kao Dagon's Priest (opera Samson et Dalila, Saint-Saëns); zatim su slijedile uloge: Alfio (Cavalleria rusticana, Mascagni); Poeta (Il Turco in Italia, Rossini); Eisenstein (Fledermaus, Strauß); Junius (The Rape of Lucretia, Britten); Sulpice (La fille du régiment, Donizetti); Amonasro (Aida, Verdi); Escamillo (Carmen, Bizet); Don Carlos (La Forza del Destino, Verdi); Conte di Luna (Il Trovatore, Verdi); G.Germont (La Traviata, Verdi); Rangoni (Boris Godunov, Musorgski); Nabucco (Nabucco, Verdi); Simon Boccanegra (Simon Boccanegra, Verdi); Scharpless (Mme Butterfly, Puccini); Rigoletto (Rigoletto, Verdi); Tonio, Silvio (Pagliacci, Leoncavallo); te vodeće uloge u hrvatskim operama.

Njegova internacionalna karijera započela je 2000. godine ulogom Nabucca u Slovenskoj Operi Ljubljana, gdje kasnije tumači uloge Conte di Luna, G.Germont, Scharpless; Nastupao je u sklopu Histria Festival Pula, Opatija (Conte di Luna, Alfio); na International Summer Festival in Ljubljana (Escamillo); na Operafestival in Skopje (G.Germont); Heraklea (Nabucco); Kao Nabucco sudjelovao je na Bartók-Verdi Festival u Miskolcu (Mađarska) te 2001. godine u Hungarian State Opera u Budimpešti pod ravnanjem maestra Balásza Kocsára i Makedonskoj državnoj operi u Skopju. U sezoni 2003/04. i 2004/05. nastupao je i polučio veliki uspjeh u ulozi G.Germont (G.Verdi : La Traviata) u Volksoper Wien (dirigenti M. Piollet, W.Bozic, G. Neuhold, E.Attl). U 2005. godini sudjelovao je u velikom projektu Slovenske Opere Ljubljana – svjetskoj premijeri nepoznatog remek-djela J. Offenbach „Die Rheinnixen“ (Conrad) u Ljubljani i Winterthuru (Švicarska) pod ravnanjem maestra Dietera Rossberga. Osim brojnih opernih uprizorenja, Vitomir Marof ima i veliko koncertno iskustvo te ogroman repertoar, koji obuhvaća sve epohe i stilove zapadno - europske klasnične glazbe (Berlioz: L'infance du Crist; Weil: Lindbergs Flight; Nielsen: Sinfonia Espansiva; Gounod: Messe solenne de St. Cécile; Fauré: Requiem;...). Često surađuje sa dirigentima poput Nikše Bareza; U. Lajovic; A.Rahbari; L.Voltolini; P.Fourniller;F.Mansurov...

Nastupao je u sklopu festivala Varaždinske barokne večeri ; zatim na Baroknom Festivalu u Ljubljani; na Muzičkom Biennalu Zagreb; pjevao je C.Orff: Carmina Burana sa Hungarian Philharmonic Orchestra u Brucknerhouseu i Linzu (Austrija); Homagge to G.Petrassi: Beatitudes u Rimu; na International Festival of Peter Dvorský u Češkoj; na koncertu opernih arija sa Orkestrom Bolschoj-Teatra iz Moskve u Kijevu (Ukrajina)...U prosincu 2005.godine sudjelovao je na velikom Božićnom konertu (Peter Dvorsky i njegovi gosti) sa Praha Symphonic Orchestra (maestro Ratislav Štur) u koncertnoj dvorani Smetana u Pragu, a 2006. nastupio u ulozi Rigoletta u koncertnoj izvedbi istoimene opere u Rüsselsheimu i Darmstadtu s Frankfurtским simfoničarima i dirigentima Günterom Gräfom i Wolfgangom Seeligerom.

Godine 2006. održao je Recital Mozart-Schumann na Moravskom festivalu u Brnu. Iste je

